



**Raúl Melo**

**Tenor**

El tenor de Opera de la Metropolitan Raúl Melo es un artista celebre en Estados Unidos, Europa y Asia. Ha interpretado roles principales como tenor en la Berlin's Deutsche Oper y State Opera de Hamburgo, Stuttgart, Zurich, Düsseldorf Deutsche Oper am Rhein, Frankfurt Opera y Dresden State Opera. En los Estados Unidos ha interpretado en la Metropolitan Opera, Whashington Opera, Dallas Opera, New York City Opera, Seattle Opera, Cleveland Opera, Palm Beach Opera y Connecticut Opera y estas solo son unas cuantas. El Sr. Melo se ganó un reconocimiento como el "Mejor Tenor" en 1992 en la competencia Alfredo Kraus.

En las temporadas recientes en el Met ha interpretado en *Le Damnation du Faust*, *Hamlet*, *Don Carlos* y *La Traviata* donde canto *Rigoletto* para la Opera de Fresno, conciertos para El Paso Opera como tenor principal en *The Jewels of the Madonna* de Wolf-Ferrari en el Teatro Gratticielo en el Lincoln Center. Cantó el rol principal en *Fausto* con la Opera de Arizona y además cubrió *Manon* y *Traviata* en el Met en el 2012. Termino la temporada del 2012 con un concierto de la Sinfonica de Chicago bajo Riccardo Muti en el Centro de Detención de Cook y cantando *Pollione* para la composición de Angela Meade *Norma* en el Festival de Música Astoria en Oregón. En el periodo de 2012-13 interpreto Don José en *Carmen* con Coeur d' Alene Opera y Cavarodossi en *Tosca* con la Opera de Carolina. Volvió al Met en 2013 para interpretar en la opera *La Rodine* antes de irse para la Opera de Washington para *Manon Lescaut* y *Pollione*. El empezó la temporada 2013-2014 cantando la Novena Sinfonía de Beethoven con la filarmónica de Nueva York y después fue el tenor principal en el papel de El Rey en la pieza tan particular de Alfano *Sakuntala* con el Teatro Gratticielo además de su primera representación de Dick Johnson en *La Fanciulla del West* para la Opera de Eugene.

En la temporada 2008-09 canto Manrico en *Il Trovatore* con El Paso Opera antes de volver al Met para cantar Madame Butterfly y interpretar en *Rigoletto*, *La Rondine* y *Le Damnation de Faust*. También continuo su relación con la Opera de la ciudad de Nueva York, cantando en sus conciertos en el parque y en el concierto de una pieza que rara vez se presenta *La Navarraise de Massenet*. La temporada pasada volvió al City Opera para cantar *Tosca* y adicionalmente se fue al Met para representar Romeo, Pinkerton y Rodolfo. Hizo su debut en Estados Unidos en el Festival Spoleto representando el Navegador en la obra de Anthony Davis *Amistad* y como tenor solista en la *Novena de Beethoven*. También canto en el Teatro Colon de Buenos Aires el *Réquiem de Verdi*.

En el periodo 2005-2006 el Sr. Melo hizo su debut en el Metropolitan Opera como el Duque en *Rigoletto*, regreso a Palm Beach Opera a cantar la *Tosca*, cantó Madame Butterfly en la Opera de Nueva Orleans y realizó una gala con un concierto de Puccini con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo dirigido por Nello Santi. Regreso al Met para *Madame Butterfly* y *Rigoletto*. También canto Pinkerton en *Madame Butterfly* en la Opera de Nueva York, *Fausto* en Kalamazoo en Michigan y *La Boheme* en Tokio.

Primero se unió al Met en el 2004 cubriendo a Arrigo en *I Vespri Siciliani* y Gustavo en *Un Ballo in Maschera*. También canto su primer interpretación de Rodolfo en *Luisa Miller* para su debut en la Opera de Dallas. Otras de las representaciones que ha hecho son Rodolfo en *La Bohème* en Palermo y Alfredo en *La Traviata* en Oslo.

Durante la temporada 2003-2004 el Sr. Melo cantó en Fausto en *La Damnation de Faust* de Berlioz y dirigido por Keith Lockhart con la Orquesta Sinfónica de Utah. Regreso a la Opera de Palm Beach para cantar Alfredo en *La Traviata* en conjunto con June Anderson. Hizo su debut en el Teatro di San Carlo de Nápole como Rodolfo en *La Boheme*, y fue el Duque en *Rigoletto* con el Teatro Comunale di Bologna de gira en Corea. Otras actuaciones incluyen el concierto televisado internacionalmente "Feliz cumpleaños de Giuseppe Verdi" en Parma Italia, *la Novena Sinfonía de Beethoven* con la Orquesta Sinfónica de Monterey y a su regreso se fue a la Opera de Connecticut como el Duque en *Rigoletto*.

Durante la temporada 2002-2003 el Señor Melo realizó el papel de Rodolfo en *La Bohème* con el Festival Internacional de Arte en Shangai. También canto con el Chattanooga Opera y con la de Macao (China) en el Festival Internacional de Música, donde también canto Sabbath Mater de Rossini. Hizo su debut italiano como Don José en Carmen en el Teatre Verdi en Salerno. Con la Opera de Nashville represento Alfredo en *La Traviata* y con la Opera de Connecticut represento Pinkerton en *Madame Butterfly*. Sus compromisos incluyen conciertos de galas de opera con la Orquesta Filarmónica de Búfalo, Grand Rapids y las sinfonías de Monterey, al igual que el Réquiem de Verdi con las sinfónica de Virginia y South Bend. En el verano de 2003 apareció como Rodolfo en *La Bohème* con la Filarmónica Bardavon Hudson Valley y como Calaf en *Turandot* con el Festival Lancaster.

Además de sus papeles más frecuentemente representados, el Duque en *Rigoletto* y Rodolfo en *La Bohème*, el Sr. Melo también ha realizado los principales papeles de tenor en *Fausto*, *Carmen*,

*Norma, Madama Butterfly y Tosca, La Traviata, Un Ballo in Maschera y Macbeth, Die Fledermaus, Lakmé, L'Elisir d'Amore, la viuda alegre y el tenor italiano en Der Rosenkavalier.* Además, el Sr. Melo ha dado conciertos ampliamente en los Estados Unidos y en el extranjero en las galas de ópera, obras sacras y sinfónicas.

### **RAÚL MELO – Tenor**

Raúl Melo se ha presentado en el MET como el Duque de Rigoletto junto a Anna Netrebko y Pinkerton en *Madame Butterfly* de Patricia Racette. Él fue visto recientemente con la Opera de Arizona en el papel protagonista de *Fausto* y con el Festival de Música Astoria como *Pollione* en *Norma* junto con Angela Meade y Ruth Ann Swenson. Otras apariciones incluyen *La Bohème* en Shanghai, Nápoles y Palermo, *Madame Butterfly* y *Tosca* con la Opera de Nueva York y Nueva Orleans, *Carmen* en Salerno y Leipzig, *Rigoletto* en Bolonia, *La Traviata* en Palm Beach y Oslo, *Un Ballo in Maschera* con la Opera de Seattle y *Lucia di Lammermoor* en Zurich. En concierto ha actuado con Riccardo Muti con el auspicio de la Sinfónica de Chicago, como Fausto de Berlioz en *La Damnation de Faust* conducida por Keith Lockhart con la Orquesta Sinfónica de Utah y *Massenet La Navarraise* con la Opera de Nueva York. Además el Sr. Melo ha actuado con la Deutsche Oper de Berlín y la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Estatal de Stuttgart, de Düsseldorf Deutsche Oper am Rhein, Ópera de Frankfurt y Dresden State Opera por nombrar algunos y en los Estados Unidos ha cantado con Washington Opera, Cleveland Opera, Minnesota Opera, Des Moines Opera, Connecticut Opera y Fort Worth Opera entre otros.