



Janna Baty

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano Janna Baty ha tocado en la sinfonía de Boston, la filarmónica de Los Ángeles, la filarmónica de Daejeon (Corea del Sur), Hamburgische Staatsoper, La Orquesta Nacional de la Capital de Toulouse, La Filarmónica Real, la Sinfonica de Tallahassee, la Sinfonica de Tuscaloosa, la Sinfonica Longwood, la Sinfonica Hartford, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, El Teatro de la Opera en St. Louis, Eugene Opera, Opera North, Boston Lyric Opera. Igualmente ha participado en los festivales de Aldeburgh y Britten en Inglaterra, El Festival de Varna en Bulgaria, en las Semanas Musicales del Festival Frutillar en Chile y los festivales de Carolina y Tanglewood. Ella es una especialista en música contemporánea y ha sido parte del conjunto Chameleon Arts, la Orquesta Moderna de Boston, Collage Nueva Música, La Filarmónica Green Umbrella, Músicos Contemporáneos de San Francisco, Grupo Auros para la Nueva Música y un nuevo conjunto de música de cámara Cantata Profana. Recientemente ha estrenado un nuevo ciclo de canciones escrita para ella por Andy Vores y Collage New Música; también grabó la nueva opera de Donald Crockett “La Cara” y ha participado en capacitaciones con el Profesor Crockett en la Universidad de Southern California. Su discografía incluye numerosas aclamadas grabaciones con el Proyecto de la Orquesta Moderna de Boston y Gil Rose. La grabación más reciente (“Towards that Endless Plain” con el vocalista y compositor Iraní/Americano Reza Vali) fue nombrada dentro de las primeras diez canciones favoritas por la división de la Radio Nacional Publica (USA). Desde el 2008 ha estado con la facultad de la Universidad de Musica de Yale. Nació en Boston, Massachusetts (USA) y vive en Nueva York.