



**Camilo Mendoza**  
**Barítono**

Durante los últimos seis años, el barítono colombiano Camilo Mendoza ha tenido una exitosa reaparición en los escenarios estadounidenses, donde recibió los mejores comentarios por parte de la crítica especializada después de su participación como Tonio (*I Pagliacci*) con Winter Opera St. Louis (Missouri) y su aclamado debut en el rol titular de Rigoletto con Opera Seabrook (New Jersey). El diario St. Louis Today escribió: “Mendoza es joven, pero posee una voz bella, oscura y dotada del tono amenazante que demanda Tonio”. En la temporada 2010 de Opera Seabrook, realizó una brillante interpretación de Escamillo en *Carmen*. Con la misma compañía, cabe destacar su más reciente intervención como Jago en *Otello* (2014), sin duda el éxito más prominente de su carrera, que lo ha llevado a posicionarse como una de las voces de barítono dramático más prometedoras en el panorama lírico.

En 2002 hizo su debut operístico en el papel de Belcore (*L’elisir d’amore*). Con la Ópera de Colombia realizó el papel de Papageno en *Die Zauberflöte* y Masetto en *Don Giovanni* al igual que Alidoro en *La Cenerentola*, Schaunard en *La Bohème*, Capulet en *Romeo et Juliette* y Sharpless en *Madama Butterfly*, entre otros. En 2004 debutó en EUA, cantando el papel de Mendo en la premiere estadounidense de *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Francesco Conti en el marco del Festival de Caramoor 2004 en Nueva York.

Ha sido invitado frecuente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, interpretando el *Requiem Alemán* de J. Brahms (2005), la *Novena Sinfonía* de Beethoven (2006), *El Mesías* de Haendel (2007), el *Requiem* de Maurice Duruflé y *Oedipus Rex* de Igor Stravinsky (2008). Ha cantado los roles principales de *Luisa Fernanda*, *Los Gavilanes*, *La del Soto del Parral*, *La Tabernera del Puerto* y *La Leyenda del beso* en la Compañía Lírica del maestro Jaime Manzur. Con la misma institución ha cantado otras célebres páginas del repertorio lírico español, en el espectáculo *Antología de la Zarzuela*.

Participó en el XII Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo (Perú), donde su notable desempeño en las instancias finales lo hizo merecedor de una mención de honor y del premio especial “Bella Voce”.

Con la Orquesta Filarmónica de Medellín, ha cantado *Carmina Burana* y Figaro en *el Barbero de Sevilla* dirigido por el maestro Andrés Orozco. Participó en la versión escenificada de *Carmina Burana*, producida por Idartes y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, acompañado por el prestigioso ensamble de percusión *Tambuco* de México. De igual forma cantó en el estreno nacional de la ópera *Una voce en off* de Xavier Montsalvatge, en la producción de la Universidad Nacional de Colombia y el Instituto Ramón Lull de Barcelona, bajo la dirección musical del maestro Miquel Ortega. Fue invitado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para cantar en la producción de *Carmen* del director Calixto Bieito, donde compartió escenario con María Bayo y Simón Orfila. Cantó en el estreno nacional de *Las Bodas* de Igor Stravinsky, bajo la dirección del maestro Guerassim Voronkov.

Actualmente se prepara para integrar el elenco de *I Pagliacci - Black, el Payaso*, en el marco de reapertura del Teatro Colón de Bogotá en coproducción con el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid.